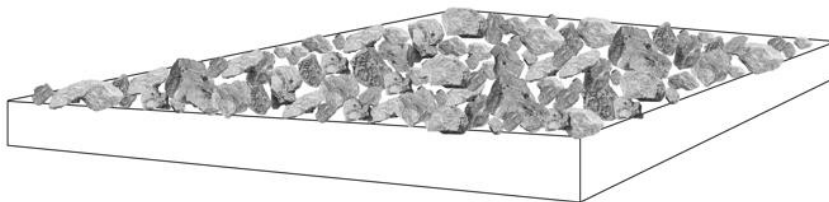


Pauline Cordier et Charlotte Schaer **BERNEX**

**(Ré)organisées**

Projet formel et géométrique qui dialogue entre motif et nature en relation avec le site. Simple mais efficace. Les losanges ont beaucoup questionné durant les travaux et il est opportun de le souligner. Le côté monumental malgré la simplicité est relevé positivement.

Les artistes appréhendent les losanges réalisés pour le dessin de la future rivière comme des indicateurs temporels. Leur disparition témoigne ainsi du temps qui passe et de l'eau qui l'érode. En choisissant un losange intact et en le couvrant de pierres, elles soulignent sa pérennité. Leur geste reproduit l'intervention humaine dans la renaturation et le fige temporairement en une sculpture. La question du pavement, de la mosaïque est jugée intéressante.



Eric Schimpf

**BERNEX**

**Voyage temporel**

Un arbre, creusé partiellement en-dessous pour révéler les racines. Un escalier, descendant de quelques marches sous les racines. Des planches, pour contenir les côtés de la descente sous l'arbre et réaliser des marches. Au-dessus de la souche, le tronc est creusé pour planter un jeune arbre.



Rudy Decelière      **CONFIGNON**

**Percée à jour**

Il s'agit de faire apparaître deux motifs sur des surfaces par grattage des mousses et dépôts. Les images suggèrent des situations, des personnes ou des paysages à la limite du réaliste mais volontairement indistinct.

Projet retenu par sa simplicité et son efficacité. La technique est très belle, mais il manque un visuel permettant de se figurer le résultat. Le projet résulte de ce fait incomplet. (à une lecture plus fine du dossier, les images décrites sont volontairement peu lisibles).



Luzia Hürzeler      **CONFIGNON**

**Passage**

Passage fait référence à l'emplacement de part et d'autre d'un pont de deux petits bateaux réalisés avec deux pierres calcaires taillées suivant le modèle du bateau en papier. Le projet plaît dans l'ensemble pour son réalisme qui incite au jeu sans contraindre.



Aurélie Menaldo

**SAINT-JULIEN**

**Litha Ostara Mabon**

Réalisation de 3 sculptures en bois brûlé piquées de flèches sur leurs sommets. ce titre nomme les trois personnages d'une histoire, dont une grande partie est à écrire par l'imaginaire des promeneurs. L'efficacité, l'originalité et les techniques de réalisation utilisées ont séduit le jury. Matériel utilisé : bois brûlé et fléchettes réalisées à partir de branches de noisetier prélevées sur le site.



Angeles Rodriguez

**ONEX ET SAINT-JULIEN**

**Le Fantôme de la transition**

Le fantôme de la transition est un projet d'intervention qui agit sur la surface d'un groupe d'arbres sans vie en les marquant d'une trame géométrique. Le projet fait l'unanimité pour la délicatesse de son intervention, sa justesse et sa visibilité. Le travail sur le motif est très intéressant ainsi que son évolution dans le temps.





Elvia Teotski

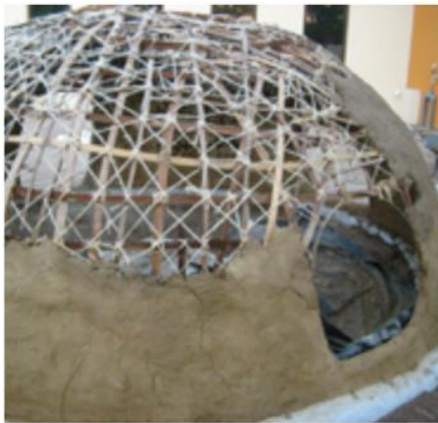
**ONEX**

### **Welcoming**

Construction évoquant les barrages des castors vivant sur place. Envisagée en terre crue (argile et paille) mêlant terre, branchage, et paillage sur une ossature de branches souples de saule ramassées sur place (en accord avec les services techniques des eaux et forêts). Ainsi la première étape de réalisation serait l'assemblage et le tressage de cette ossature bois, consolidée par des liens en ficelle naturelle. La seconde étape consisterait au travail de maçonnerie en terre crue (argile et paille) par la technique du « torchis ». Puis des branches et du paillage viendraient recouvrir l'ensemble et désigner la hutte.

Ce travail de construction est envisagé avec la participation d'habitant.es de la commune et/ou d'étudiant.es en art ou architecture.

Seul projet en lien avec le monde animal.



Linda Sanchez

**PERLY-CERTOUX**

### **La mire de l'Aire**

Bois flotté de plus de 20 mètres peint à la chaux et strié des graduations d'une mire limnimétrique. En parallèle et à plus d'un mètre au dessus de l'eau dans le sens du flux de la rivière « La mire » propose une visée, un rapport d'échelle, une ligne de mire.



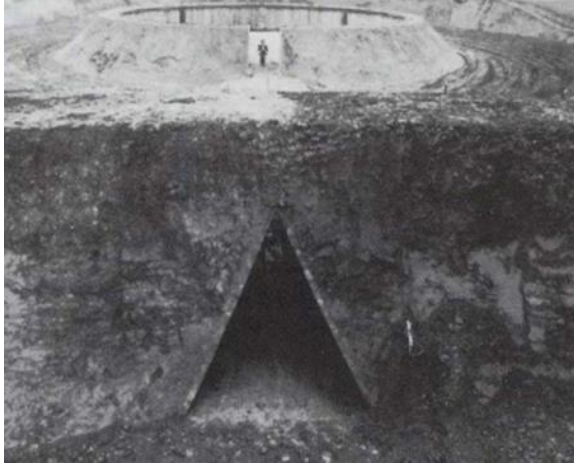
\* Conflignon: devant le pont des baigneurs/ Promenade de la Pergola

Etterspazio (duo)      **PERLY-CERTOUX**

### **Observatoire**

Un observatoire permet de reconsidérer le paysage, de même que la renaturation a créé un agencement permettant une recolonisation des espaces par les espèces. L'observatoire proposé n'offre pas un regard en surplomb comme attendu, mais propose une vision de l'intérieur, en creux.

La proposition est efficace et originale. Malgré son apparente simplicité, elle opère une action inusuelle qui consiste à descendre l'horizon au lieu de prendre de la hauteur.



Jacques Kaufmann

### **TOUT LE PARCOURS**

#### **Ariane Poucet**

Il s'agit d'une proposition de parcours évoquant le fil d'Ariane ou le Petit Poucet qui souligne à l'argile ocre les éléments naturels remarquables (environ 12 sites). Pour la majorité et en dépit du matériau non pris sur place, le projet plaît pour son efficacité, la linéarité sur l'ensemble du parcours, la mise en évidence des éléments du paysage.. Techniquement, l'argile du site blanchit et sèche, ne permettant pas la même durabilité que la matière proposée. La couleur ocre est très appréciée et les signes positif/négatif choisis témoignent d'une poésie du regard. Rendre attentif aux interventions en contact avec l'eau qui disparaîtront.

